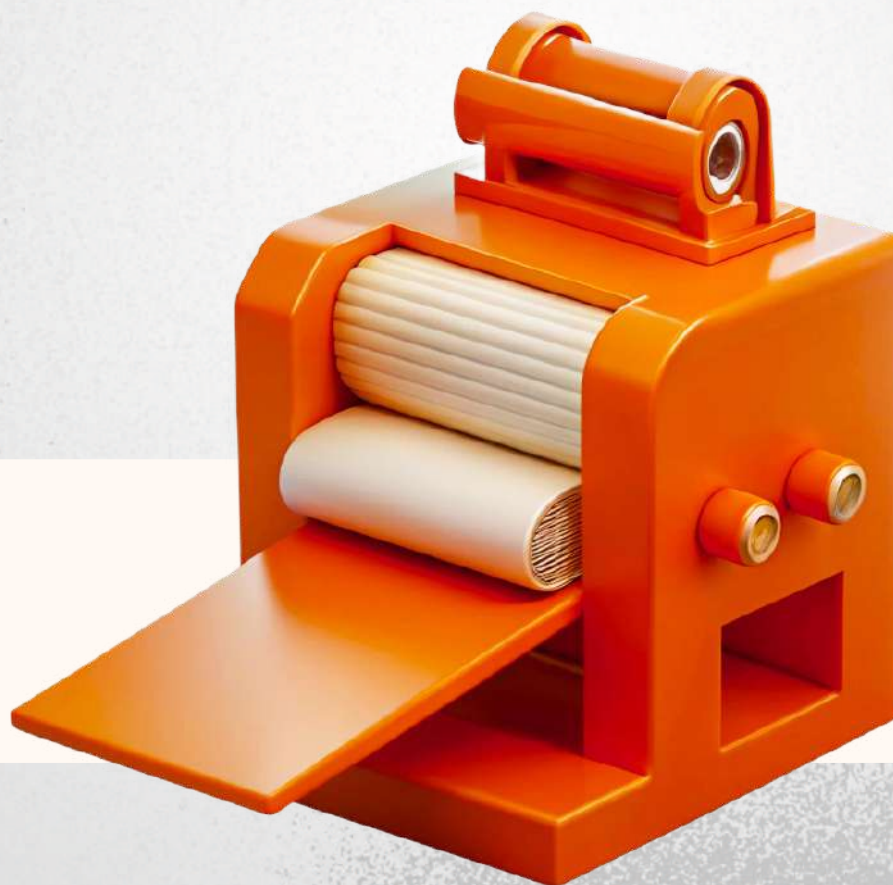


ТЕХНИЧЕСКИЕ

ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ



PRO
JEC
TOR PRINT



Руководство
по допечатной
подготовке

Изучить >>

Перед Вами подробное и универсальное руководство по подготовке макетов к печати.

Помимо правил для идеальной печати мы добавили макеты, где наглядно описаны принципы вёрстки.

Если у Вас останутся вопросы, мы всегда на связи!

С заботой, Ваши Проектор Принт

СОДЕРЖАНИЕ



ЦИФРА И ОФСЕТ

Общие требования **5-12**

Векторные файлы **13-15**

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

Широкоформатная печать **17-19**

Шелкография **20-22**

DTF **23-25**

УФ печать **26-28**

Постпечатная обработка **29-33**

Вырубка **34-35**

Плоттерная резка **36-38**

Персонализация **39-40**

Лазерная гравировка **41-42**

МАКЕТЫ

Бумажный пакет **44-45**

Евробуклет А4 **46**

Брошюра А5 **47**

Брошюра на железной пружине **48**

Брошюра КБС **49**

**PRO
JEC
TOR**
PRINT

ЦИФРА И ОФФСЕТ



ЦИФРА И ОФСЕТ

Общие требования



- **Название файла не должно содержать кириллицу и не должно быть слишком длинным (не более 27 символов)**

Buklet_a5_2000pcs



Buklet_A5_в_печать_итоговый_вариант_2000



- **Цветовая модель CMYK**

RGB – то, что мы видим на экране / CMYK – цвет из красок (Cyan, Magenta, Yellow, Black)

Почему макеты принимаются в CMYK, а не в RGB?

Потому что макет все равно будет напечатан в CMYK

и **это приведет к непредсказуемым изменениям цветов** и оттенков.

- **Шрифты должны быть переведены в кривые**

- **Во избежании появления рваных краёв черный текст должен иметь цвет O-O-O-100, черные объекты с большой заливкой, например фон, для яркости должны иметь цвет 15-15-15-100.**



Хватай пипетку
и забирай 100% черный



Хватай пипетку
и забирай смесовый черный

PRO
JEC
TOR
PRINT

ЦИФРА И ОФСЕТ

Общие требования



Вылеты от 2 до 5 мм

Вылет – это увеличение цветового фоновое элемента Вашего макета на 2-5 мм за край изделия. Если у макета белый фон и нет элементов, которые проходят по границе реза, то вылеты не требуются.

Вылеты при листовой продукции (листовка, визитка и тп) от 2 мм



Текстовая граница

(поле для вашей текстовой и графической информации)

Линия реза

(линия реза = размер макета)

Вылеты

(поле с продолжением макета, с фоном и/или изображением)

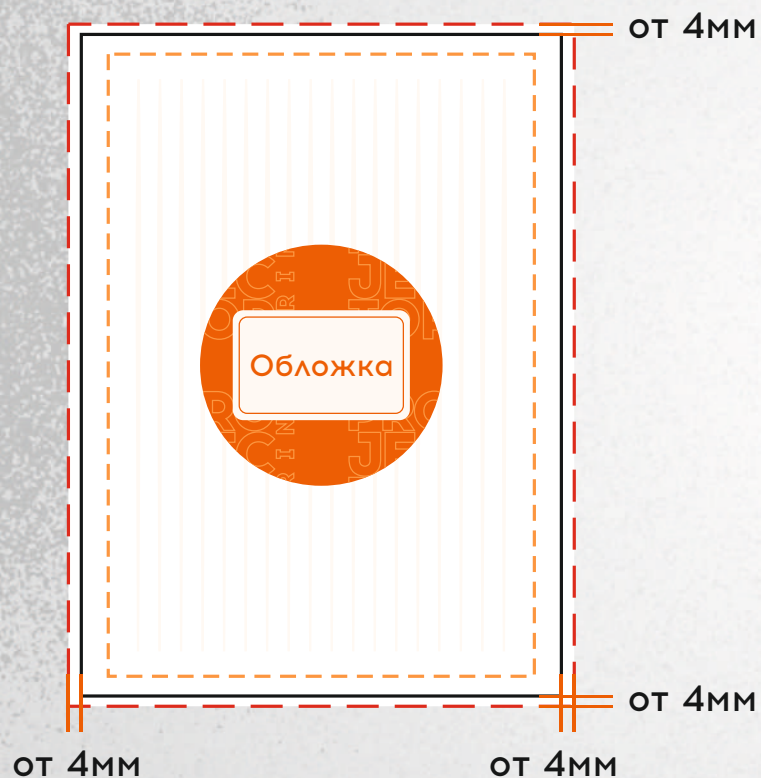
PRO-
JEC-
TOR
PRINT

ЦИФРА И ОФСЕТ

Общие требования



Вылеты при многостраничной продукции (брошюра, тетрадь) от 4 мм



Текстовая граница

(поле для вашей текстовой и графической информации)

Линия реза

(линия реза = размер макета)

Вылеты

(поле с продолжением макета, с фоном и/или изображением)

! НЕ размещайте важные текстовые и графические элементы перед линией реза, минимальное расстояние от линии реза - 2мм.

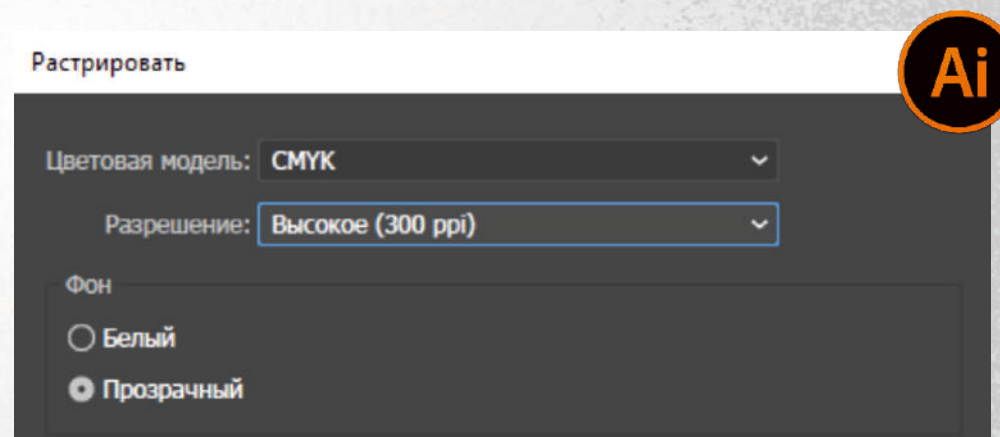
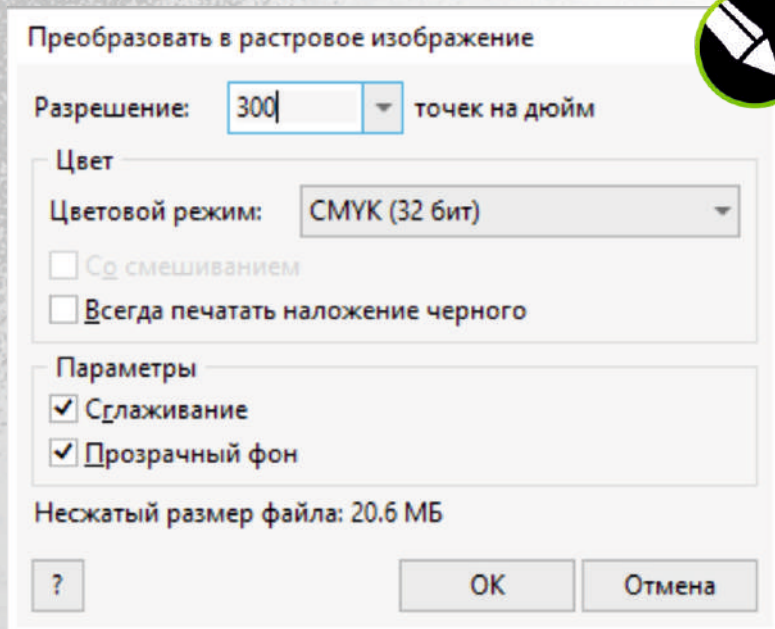
**PRO-
JEC-
TOR**
PRINT

ЦИФРА И ОФСЕТ

Общие требования



- **В макете не должно быть эффектов**
Все эффекты: градиенты, прозрачности необходимо растривать с фоном (превратить в изображение).
- **Растровые изображения должны быть переведены в CMYK и помещены в макет не менее 300 dpi (300 точек на дюйм) в реальном размере.**



! В растровых изображениях НЕ допускаются альфа-каналы.

ЦИФРА И ОФСЕТ

Общие требования



— Сумма красок для **ЦИФРОВОЙ ПЕЧАТИ** не должна быть более 280%,
для **ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ**, не более 260%

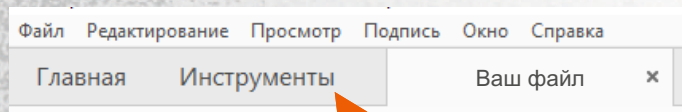
Как проверить?

1. Сохранить файл в PDF

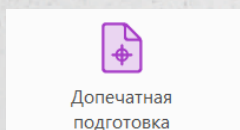
2. Зайти в Adobe Acrobat



3. Открыть вкладку «Инструменты»



4. Найти «Допечатная подготовка»



5. Открыть «Просмотр цветоделения»



6. Выставить профиль
Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)



7. Навести курсор на макет и проверяем
суммарное покрытие (итоги проверки смотри
на следующей странице).

**PRO-
JEC-
TOR**
PRINT

! Без соблюдения данного условия получится
«грязь» при печати макета.

ЦИФРА И ОФСЕТ

Общие требования



Просмотр цветоделения

Имитировать

Профиль имитации: Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)

☒ Имитировать наложение печати На странице имеется наложение: Нет

☐ Имитировать цвет бумаги ☐ Установить цвет фона страницы ☐

☐ Имитировать черную краску

Показать

Показать: Все Непрозрачность предупреждений: 100 %

☐ Отображать границы иллюстраций, границы обреза и область выпуска за обрез

Просмотр: Цветоделение

Цветоделение

	Имя	
☒	Триадные формы	
☒	Триадный Голубой	0%
☒	Триадный Пурпурный	54%
☒	Триадный Желтый	82%
☒	Триадный Черный	0%
	Суммарное покрытие	136%

Размер образца: Точка

☐ Суммарное покрытие ☒ 300 %

На странице имеется прозрачность: Да

Цветовое пространство наложения прозрачности: ISO Coated v2 (ECI)

PRO
JEC
TOR
PRINT

ЦИФРА И ОФСЕТ

Общие требования



- При наложении черных элементов на объекты других цветов можно использовать оверпринт. Оверпринт – это процесс наложения одного цвета поверх другого для предотвращения некрасивого сдвига цветов на напечатанной картинке.



видна пустота без подложки



оверпринт



- Для офсетной и цифровой печати в 4 краски (СМУК) в макете должны быть цвета исключительно цифровой палитры СМУК.

Если необходимо точное попадания в цвет:

- для офсета надо прибегнуть к цветовой палитре Pantone
- для цифровой печати и офсета в 4 краски (СМУК) необходимо присутствие заказчика на приладке.

В случае печати плашек (крупных элементов с одинаковой заливкой или градиентом) по процессу СМУК возможна потеря желаемого цвет!

- (Например: серый может уйти в розовый)

ЦИФРА И ОФСЕТ

Общие требования



- Минимальная толщина линий 0,1 мм
- Цвет тонких линий, мелкого текста и плашек с мелкими элементами вывороткой **НЕ** должен быть составным, иначе при печати будет грязь.
- На цифровую и офсетную печать принимаются только PDF-файлы.
- В случае необходимости внесения корректировок необходимо так же предоставить исходный файл (Ai или CDR)
- Передача макетов в Ai, CDR, EPS обговаривается отдельно.

ЦИФРА И ОФСЕТ

Векторные файлы



Подготовка макета в Ai

- Размер рабочего поля (ArtBoard) должен совпадать с обрезным форматом
- Все эффекты и прозрачности должны быть сведены (Flatten Transparency), либо растрированы с фоном (лучше изначально делать их в растре)
- Все растровые изображения должны быть внедрены в макет
- При внедрении растрового файла в верстку следует конвертировать в CMYK без профиля (если изображение создано в палитре CMYK)
- Шрифты должны быть переведены в кривые
- Разные макеты желательно отдавать в разных файлах
- В одном файле можно оставить только одну сторону макета
- В макете не должно быть направляющих, кроме границ рабочего поля

Далее >>

PRO
JEC
TOR
PRINT

ЦИФРА И ОФСЕТ

Векторные файлы



Подготовка макета в Ai

- Все составные маски должны быть обтравлены
- В файле не должно быть никаких лишних объектов
- Все печатные слои должны иметь характеристики PRINT и SHOW
- Линки и слои не должны содержать кириллицу в названии

+ см. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

PRO
JEC
TOR PRINT

ЦИФРА И ОФСЕТ

Векторные файлы



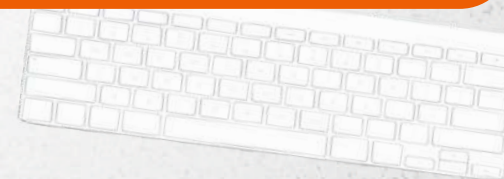
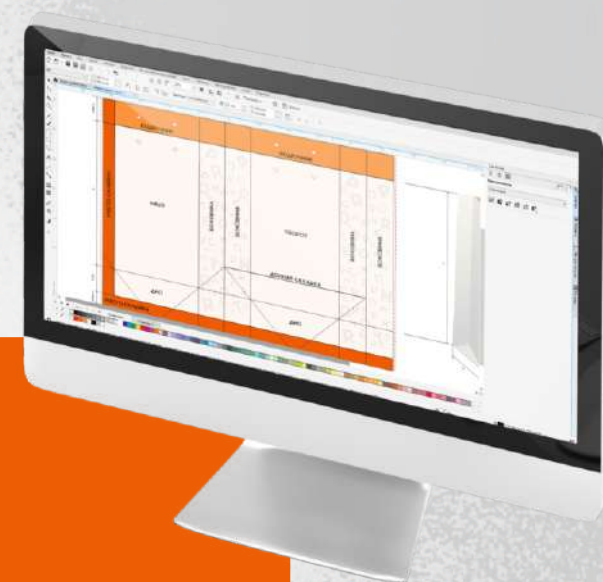
Подготовка макета в CDR

- Размер рабочего поля должен совпадать с обрезным форматом
- В макете не должно быть эфффектов
- Все эфффекты должны быть растрированы с фоном не менее 300 dpi без прозрачности
- Шрифты должны быть переведены в кривые
- Разные макеты желательно отдавать в разных файлах
- В одном файле можно оставить две стороны одного и того же макета, постранично
- В файле не должно быть никаких лишних объектов
- Все печатные слои должны иметь характеристики PRINT и SHOW
- Воспользуйтесь функцией «подготовка для печатного бюро»

+ см. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

PRO
JEC
TOR
PRINT

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ



На плоттере

Экстерьерная печать

Что то большое

Рекламный баннер

Широкоформатная печать

Плёнка

Баннерная ткань

Сетка

Бумага

В высоком разрешении

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

Широкоформатная печать



Разрешение макета для tiff и растровой графики для pdf, eps, ai и cdr приведено в таблице:

≥6х3	72 dpi
сити-формат 1.2х1.8	150-200 dpi
интерьерная печать	от 200 dpi*

*может быть снижена до 150 dpi

Таблица соответствий форматов баннеров (м) с необходимым разрешением (dpi)

- **Макет должен иметь обрезной формат:**
никаких крестов и вылетов.
- Черный цвет: 40-40-40-100
Серый - аналогичными градациями в проценте прозрачности от черного

+ Соблюдение ОБЩИХ требований к вёрстке макета

**PRO
JEC
TOR**
PRINT

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

Широкоформатная печать



— TIFF

Макет должен быть сделан 1:1

Макет должен быть сохранен без ICC-профилей, слоев, путей и альфа-каналов

— PDF, CDR, EPS, AI

Макет должен быть сделан 1:1 или 1:10 (с указанием масштаба в названии файла)

Если макет отдается в формате 1:10, учесть это в разрешении растровой графики (dpi должно быть в 10 раз больше, чем приведено в таблице)

Если отдаем в печать макет 1:10, то контуры (обводки) должны быть преобразованы в объекты. Макет должен быть сохранен без ICC-профилей

Все эффекты и прозрачности должны быть растрированы с фоном (лучше изначально делать их в растре)

! Готовым макетом признан файл, который можно отправлять в печать

**PRO
JEC
TOR**
PRINT

Шелкография

Форма

Выдавливание краски

Трафарет

Толстый слой

Любой материал

Кастом

Детальность

Любой размер

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

Шелкография



— Макет в формате CDR, AI, EPS

Макет должен быть сделан в формате 1:1

Все тексты должны быть переведены в кривые линии, обводки и шрифты переведены в кривые

Элементы макета должны быть покрашены в соответствующие печати цвета

Цвета должны соответствовать палитре PANTONE SOLID COATED (для мелованной бумаги) или PANTONE SOLID UNCOATED (для немелованной бумаги)

Полутона, градиенты, растровые изображения и эффекты согласовываются до печати

— Печать по бумаге:

Минимальная толщина линий 0.15 мм

— Печать на тканях:

Минимальная толщина линий 0.3 мм

**PRO
JEC
TOR**
PRINT

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

Шелкография



— Тампопечать:

Минимальная толщина линий 0.15 мм

Высота нанесения на круглых поверхностях рассчитывается по формуле:

D x K, где D-диаметр изделия, K - коэффициент

(для изделий до 5см коэффициент = 0.7, для изделий с большим диаметром = 0.5)

Максимальная длина нанесения 65мм

— Деколь (переводная картинка):

Минимальная толщина линий 0.2 мм

Минимальное расстояние между объектами 0,2 мм

Цвет: собственная раскладка, похожая на PANTONE, но с меньшим количеством цветов

Цвет может отличаться на 15% (не может быть точного попадания)

Расстояния от краев изделия - примерно 8 мм

+ Соблюдение ОБЩИХ требований к вёрстке макета

**PRO
JEC
TOR**
PRINT

Яркость

Цифровая печать

Высокое разрешение

Термический перенос

DTF печать

Текстиль, ткань, крой

Износостойкость

Плёнка

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

DTF печать



— Макет в формате CDR, AI, EPS

Не допустимо использование режима прозрачности, градиента, уходящего в прозрачность на краях изображения, так как эти участки будут напечатаны с преобладающим белым. Все края должны быть четкими.

Минимальная толщина линий при печати белым - не менее 0,6 мм

Минимальная толщина линий при печати цветом - не менее 1 мм

Минимальное расстояние между объектами в макете - не менее 0,7 мм

Далее >>

+ Соблюдение ОБЩИХ требований к вёрстке макета

PRO
JEC
TOR
PRINT

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

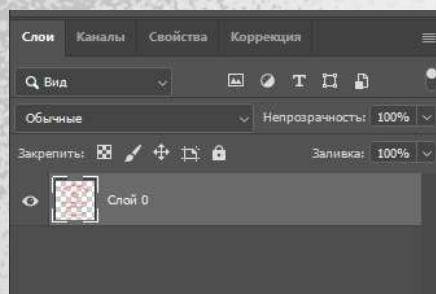
DTF печать



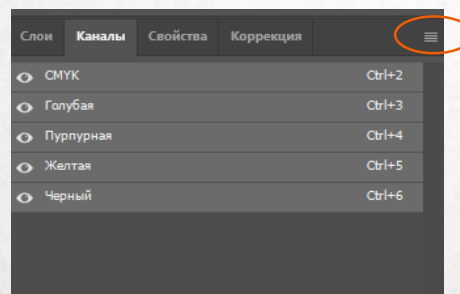
По умолчанию DTF при печати объекта с заливкой CMYK (O.O.O.O) напечатает белый цвет, а если у объекта не будет заливки, то эта часть будет прозрачной (цвета материала).

При создании белой подложки в Adobe Photoshop посредством добавления Альфа-канала «Spot_1» со 100% (аналогично насыщенности белого) заливкой, при печати возможен выступ белой подложки из-за основного цвета.

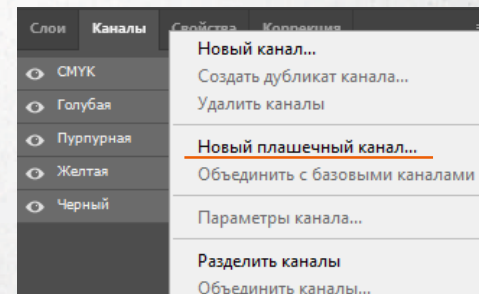
Чтобы этого не допустить, Альфа-канал «Spot_1» со 100% (аналогично насыщенности белого) **заливкой сжимается внутрь от 1 до 4px** в зависимости от величины самого изображения (объекта).



**Зажать CTRL
нажать на объект
(выделить)**



**Перейти во вкладку
КАНАЛЫ**



**Создать новый
плашечный канал Spot_1**

Ультрафиолет

Затвердевающий пигмент

На гладкие поверхности

УФ-печать

Высокая насыщенность цвета

Вся палитра CMYK

Устойчивость к выгоранию

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

УФ-печать



— Стандартный макет (размер до 58x88 см)

Подходит для изделий с необходимостью в высокой детализации

Печатается на сувенирном принтере.

Размер 1:1

Макет должен иметь обрезной формат: никаких крестов и вылетов

Разрешение 300 dpi (для файлов небольшого размера)

На белую краску дается отдельный прогон (до или после печати остальными красками), поэтому то, что должно быть белым, нужно положить в отдельный слой (для pdf - отдельный файл) с соответствующим названием (white)

Белый может быть задан не 100%, а с меньшим процентом (например, чтобы добиться прозрачно-белых объектов на прозрачной пленке)

Макет большого размера (широкоформатная печать)

Подходит для изделий, на которые будут смотреть с расстояния более 3 метров, детализация хуже

— Печатается на широкоформатном УФ принтере.

Макет должен иметь обрезной формат: никаких крестов и вылетов

Черный цвет должен быть композитным (например, 60-50-40 -100)

Макет должен быть сохранен без ICC-профилей, путей и альфа-каналов

**PRO
JEC
TOR**
PRINT

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

УФ-печать



- Если макет в растре, то под все объекты, которые должны иметь белую подложку (например, чтобы объекты были более насыщенными при печати на прозрачной пленке), нужно отдельным каналом положить белый цвет)
- Если макет в векторе, то это делать необязательно: достаточно указать в заказе, чтобы под все объекты была положена белая подложка
- Если какие-то объекты должны быть прозрачными на прозрачной пленке, то под них не нужно класть белую подложку

Макет должен быть сохранен без ICC профилей, путей и альфа каналов для pdf, cdr, eps, ai: все эффекты и прозрачности должны быть растрованы с фоном (лучше изначально делать их в растре)

УФ: Минимальная толщина линий - не менее 0,3 мм

Минимальное расстояние между объектами в макете - не менее 0,4 мм

УФ-ДТФ: Минимальная толщина линий - не менее 0,6 мм

Минимальный размер одиночного элемента от 2 мм.

+ Соблюдение ОБЩИХ требований к вёрстке макета

**PRO
JEC
TOR**
PRINT

УФ-лак

Сверление

Тиснение

УФ-лак с термоподъёмом

Постпечатная обработка

Фольгирование

Конгрев

Биговка

Приклейка скотча

Фальцовка

- Это последний этап в производстве полиграфической продукции, с помощью которого изделию придается завершённый вид.

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

Постпечатная обработка



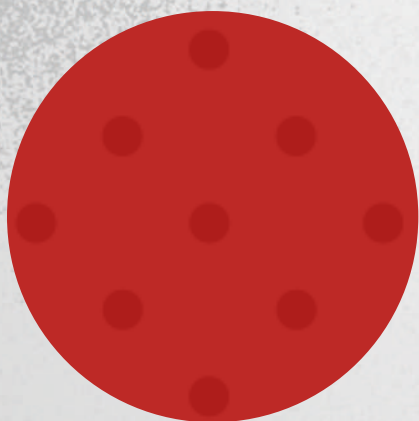
ТИСНЕНИЕ

Макет в формате CDR, AI, EPS

Все элементы одного вида постпечатной обработки должны быть вынесены на отдельный непечатный слой и называться соответственно (kongrev и т. д.)

Желательно, чтобы они были покрашены в спотовые цвета, имеющие соответствующие названия (kongrev и т. д.)

Элементы постпечатки в макете должны совпадать с их фактическим расположением в готовом изделии



изделие



слой «kongrev»

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

Постпечатная обработка



— Макет в формате PDF

Элементы тиснения сдаются отдельным файлом, названным соответственно (kongrev и т. д.)

Файл должен иметь те же обрезной и дообрезной форматы, что и печатный, элементы ТИСНЕНИЯ в макете должны совпадать с их фактическим расположением в готовом изделии.

Макет для тиснения должен быть окрашен в 100% черный цвет

— Тиснение/конгрев

Минимальная толщина линий 0,25 мм

Минимальное расстояние между элементами 0,25 мм

Линии должны быть преобразованы в объекты

Объекты должны быть объединены в один (Pathfinder - Shape Modes - Unite)

Внимательно просмотрите в режиме «wireframe» (контур) все кривые и особенно символы текста (буквы и цифры) при максимальном увеличении

- **и уберите все изломы, ступеньки, плохое сопряжение**

**PRO-
JEC-
TOR**
PRINT

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

Постпечатная обработка



ВЫБОРОЧНЫЙ УФ-ЛАК

— Выборочный Уф-лак, Уф-лак с термоподъемом

Макет в формате CDR, AI, EPS

Макет должен быть сделан в формате 1:1

Все тексты должны быть переведены в кривые линии, обводки и шрифты переведены в кривые

Цвета должны соответствовать палитре PANTONE SOLID COATED (для мелованной бумаги) или PANTONE SOLID UNCOATED (для немелованной бумаги)

Полутона, градиенты, растровые изображения и эффекты согласовываются до печати

! Приложить к печатному файлу пост-превьюшку, на которой показано место расположения постпечатки.

**PRO
JEC
TOR**
PRINT

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

Постпечатная обработка



ЦИФРОВОЙ ЛАК И БЕЛИЛА

Макет должен быть сделан в формате 1:1

Все тексты должны быть переведены в кривые линии, обводки и шрифты переведены в кривые

Белила должны быть покрашены в плашечный цвет 100% White,

Цифровой лак должен быть покрашен в плашечный цвет 100% Clear.

Полутона, градиенты, растровые изображения и эффекты согласовываются до печати

! Минимальная толщина линий 0.15 мм

**PRO
JEC
TOR**
PRINT

Вырубка

Фигурный контур

Уникальная форма

Штанцформа

Орнамент

Ежедневники

Календари

Открытки

Любой вид бумаги

Пазлы

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

Вырубка



— Макет в формате CDR, AI, EPS, PDF

Штамп для вырубки должен быть вынесен в отдельный непечатный слой и называться соответственно (shtamp, virubka и т.п.) линии для ножа реза, ножа биговки и ножа перфорации должны отличаться друг от друга цветом и покрашены в спотовые (плашечные) цвета, имеющие соответствующие названия (cut, big, perforaciya и т. п.) Можно вынести каждую в свой слой с аналогичным названием.

Все элементы штампа должны быть линиями.

Максимальный размер штампа - A1

! Внимательно просмотрите в режиме «wireframe» (контур) все кривые и особенно символы текста (буквы и цифры) при максимальном увеличении и уберите все изломы, ступеньки, плохое сопряжение дуг. Раздвиньте слитые и плотно набранные с малым расстоянием символы текста

+ Соблюдение ОБЩИХ требований к вёрстке макета

**PRO
JEC
TOR
PRINT**

Точно по контуру

Клеевая основа

Любые трафареты

Плоттерная резка

Плётка

Бумага

Фигурная резка

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

Плоттерная резка



ПЛОТТЕРНАЯ РЕЗКА НАКЛЕЕК

— Макет в формате CDR, AI, EPS

Макет 1:1

Минимальное расстояние между линиями реза - 2-4 мм

Линии реза должны иметь наименьшую толщину (Hairline или 0,01 px)

Максимальный размер стикерпака - A3 (420 x 297 мм)

Внимательно просмотрите в режиме «wireframe» (контур) все кривые и особенно символы текста (буквы и цифры) при максимальном увеличении и уберите все изломы, ступеньки, плохое сопряжение дуг.

- **Раздвиньте слитые и плотно набранные с малым расстоянием символы текста**

**PRO
JEC
TOR**
PRINT

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

Плоттерная резка



ПЛАНШЕТНАЯ ПЛОТТЕРНАЯ РЕЗКА

— Макет в формате CDR, AI, EPS

Макет 1:1

Минимальное расстояние между линиями реза - 2-4 мм

Линии реза должны иметь наименьшую толщину (Hairline или 0,01 px)

Максимальный размер для бумаги (фигурная резка) 500 x 700 мм

Макет для резки должен быть вынесен в отдельный непечатный слой и называться соответственно (shtamp, virubka и т.п.) линии для реза, биговки и ножа перфорации должны отличаться друг от друга цветом и покрашены в спотовые (плашечные) цвета, имеющие соответствующие названия (cut, big, perforaciya и т. п.) Можно вынести каждую в свой слой с аналогичным названием.

Адаптация

Индивидуальность

Внимание к деталям

Персонализация

Имя

Адрес

Переменные данные

- Это процесс индивидуализации печатных материалов путем включения уникальных элементов информации, специально предназначенных для каждого получателя.

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

Персонализация



- **Макет принимается в форматах: AI, EPS, CDR.**
Каждый вид переменных данных должен быть вынесен в отдельный слой.
Переменные данные должны быть предоставлены НЕ в кривых.
- **К макету нужно приложить файл шрифта.**
- **При разработке макета следует учитывать максимальную длину строки.**
- **Список для персонализации принимается в Excel.**
Таблица базы для персонализации должна содержать столько столбцов, сколько видов переменки используется в макете
Будьте внимательны к знакам препинания, строчным и прописным буквам и прочим тонкостям, которые перейдут из предоставленной Вами базы в готовое изделие.

+ Соблюдение ОБЩИХ требований к вёрстке макета

**PRO
JEC
TOR**
PRINT

Различный материал

Луч

Универсальность

Лазерная резка и гравировка

Узор

Рисунок

Текст

ПОДГОТОВКА МАКЕТА К ПЕЧАТИ

Лазерная резка и гравировка



Макет в формате CDR, PDF

Макет 1:1

Цветовая модель **RGB**

Все линии должны быть замкнуты.

То, что гравировается должно быть черного цвета (0-0-0), а то, что режется должно быть сверхтонкой линией (hairline) и иметь красный цвет (255-0-0)

Минимальная толщина гравировемого объекта - 0,1 мм

Минимальное расстояние между объектами - 0,2 мм

Максимальный размер гравировки на металлах 200x200 мм

Максимальный размер гравировки на пластике и других неметаллах:

в высоком качестве 800 x 450 мм

в среднем качестве 1280 x 980 мм

Приложить к печатному файлу jpeg превьюшку, на которой показано месторасположение гравировки на изделии

Внимательно просмотрите в режиме «wireframe» (контур) все кривые и особенно символы текста (буквы и цифры) при максимальном увеличении и уберите все изломы, ступеньки, плохое сопряжение дуг раздвиньте слитые и плотно набранные с малым расстоянием символы текста.

**PRO
JEC
TOR**
PRINT

МАКЕТЫ



МАКЕТЫ

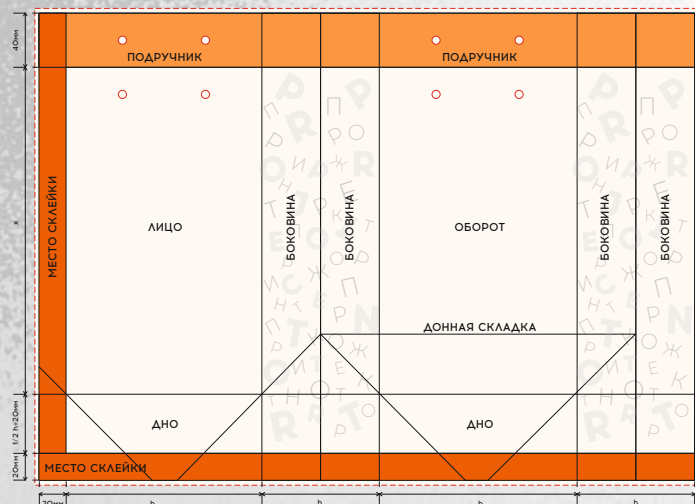
Бумажный пакет



При производстве бумажного пакета применяются переменные величины ширина(b), высота(x), глубина(h) и постоянные величины:

- поле склейки - 20мм
- припуск на внутренний загиб под ручки - 40мм
- припуск на дно пакета -1/2 от глубины (боковины) пакета + 20мм (пакет с квадратным дном является исключением)

КОНСТРУКЦИЯ БУМАЖНОГО ПАКЕТА



Линия биговки
(места складывания пакета)

Вылеты
(поле с продолжением макета, с фоном и/или изображением)

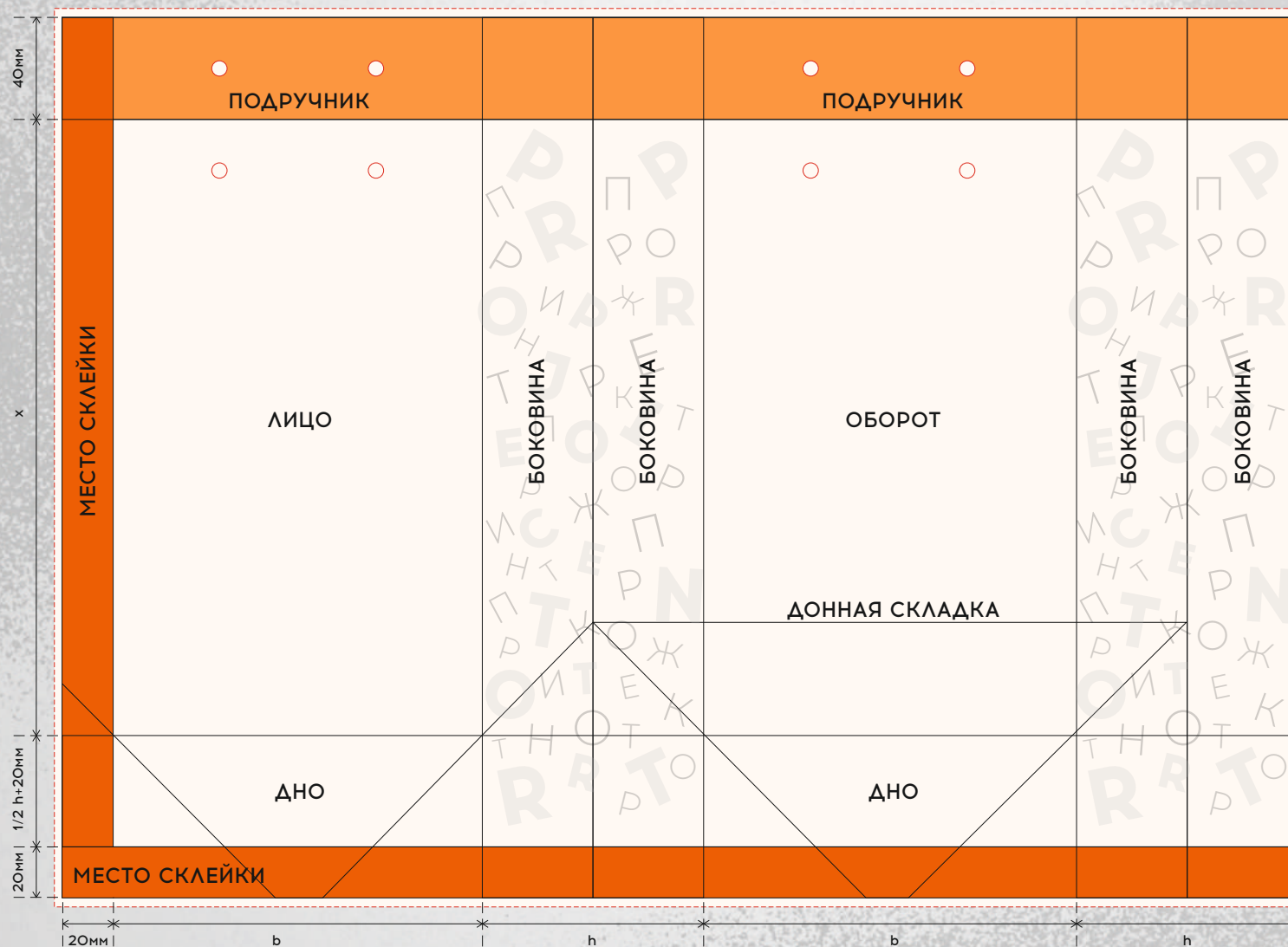


У нас много готовых штампов, ближайшие к вашему размеру вы можете уточнить у менеджера.

**PROJ
ECTOR
PRINT**

МАКЕТЫ

Бумажный пакет



PRO
JEC
TOR
PRINT

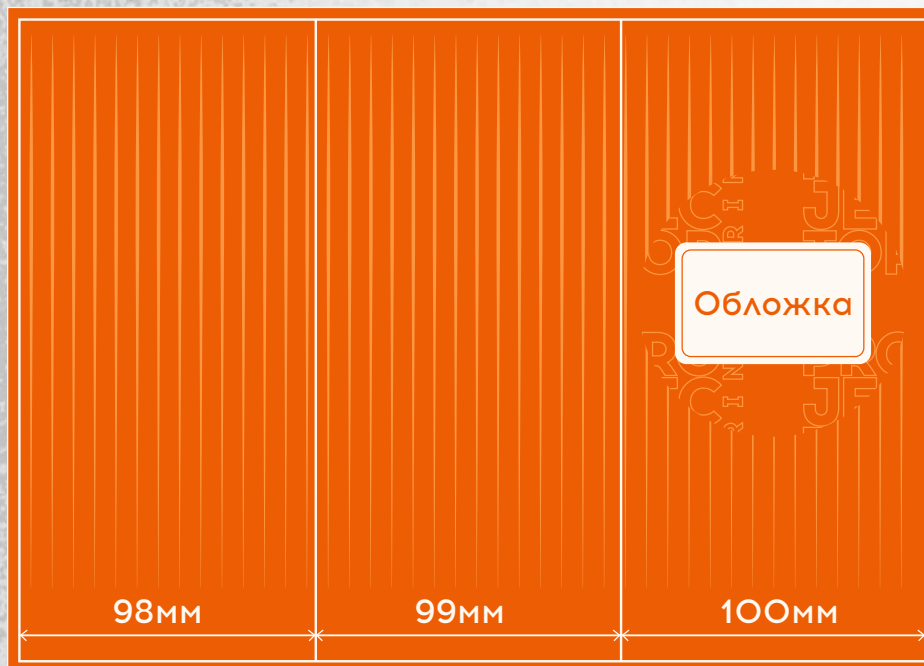
МАКЕТЫ

Евробуклет А4



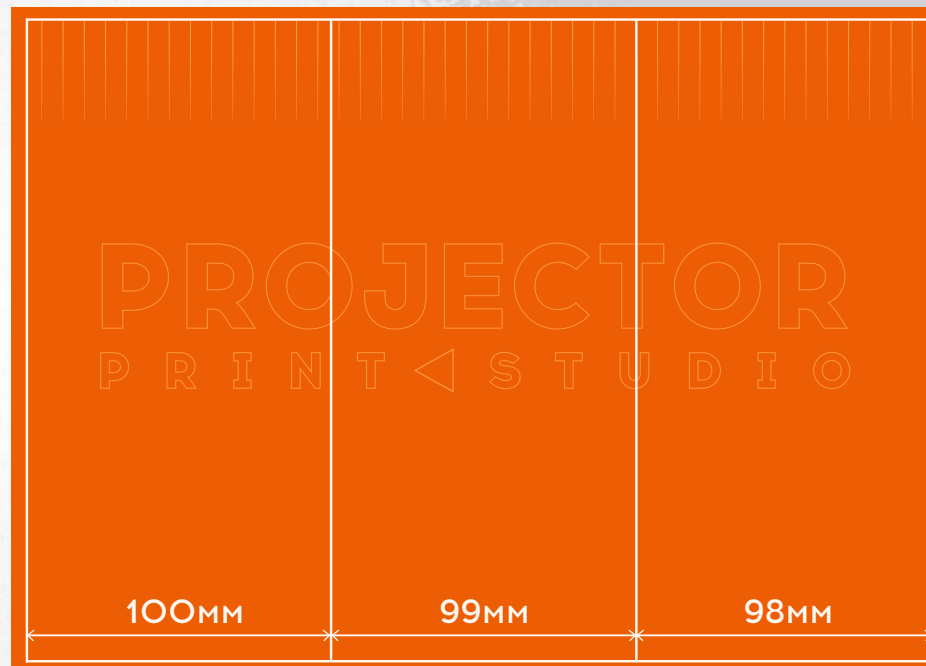
Лицевая сторона

ВЫЛЕТЫ ОТ 2ММ



Оборотная сторона

ВЫЛЕТЫ ОТ 2ММ

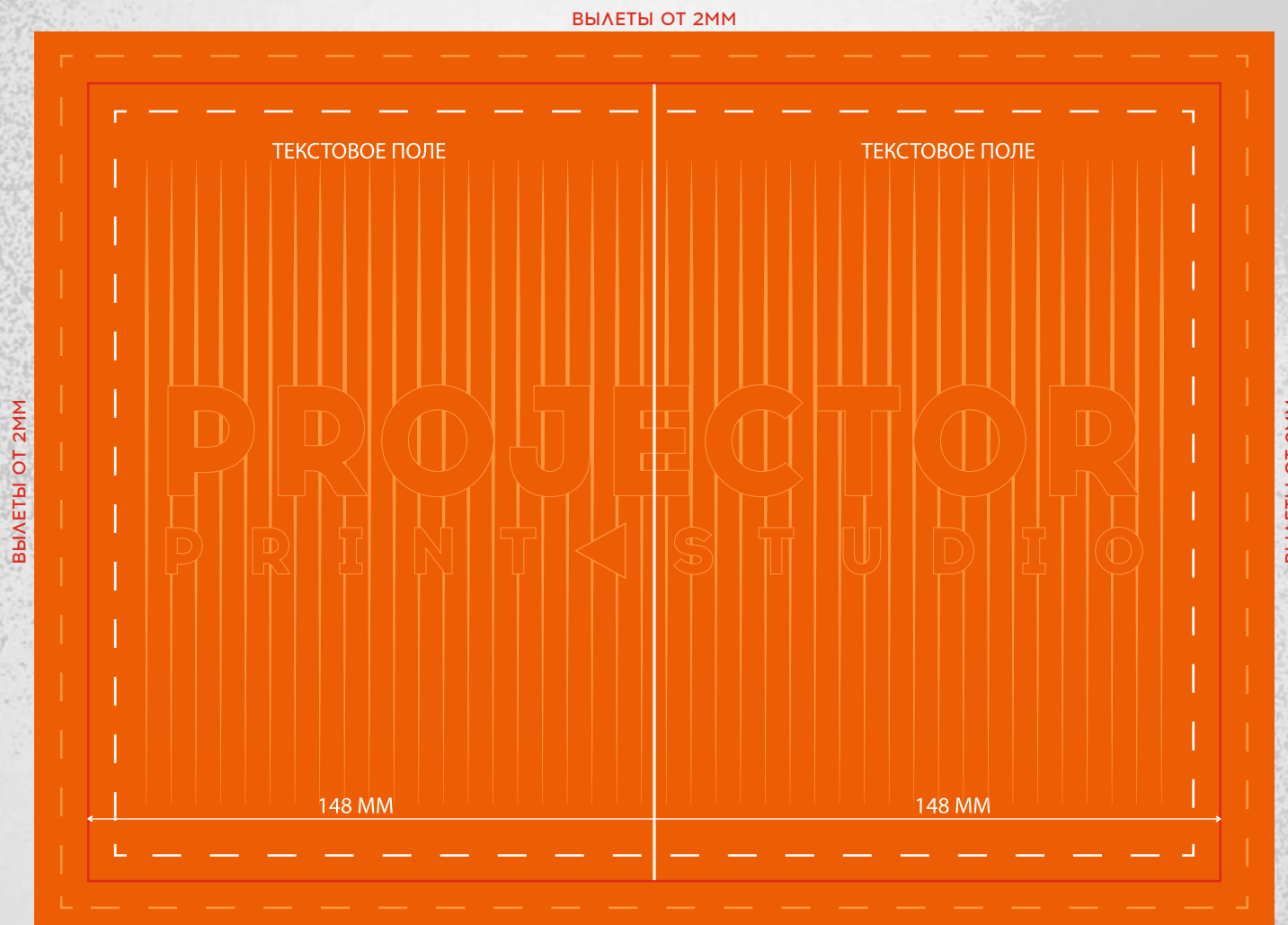


Образец Евробуклета А4 сложение на 2 фальца

**PRO
JEC
TOR**
PRINT

МАКЕТЫ

Брошюра А5

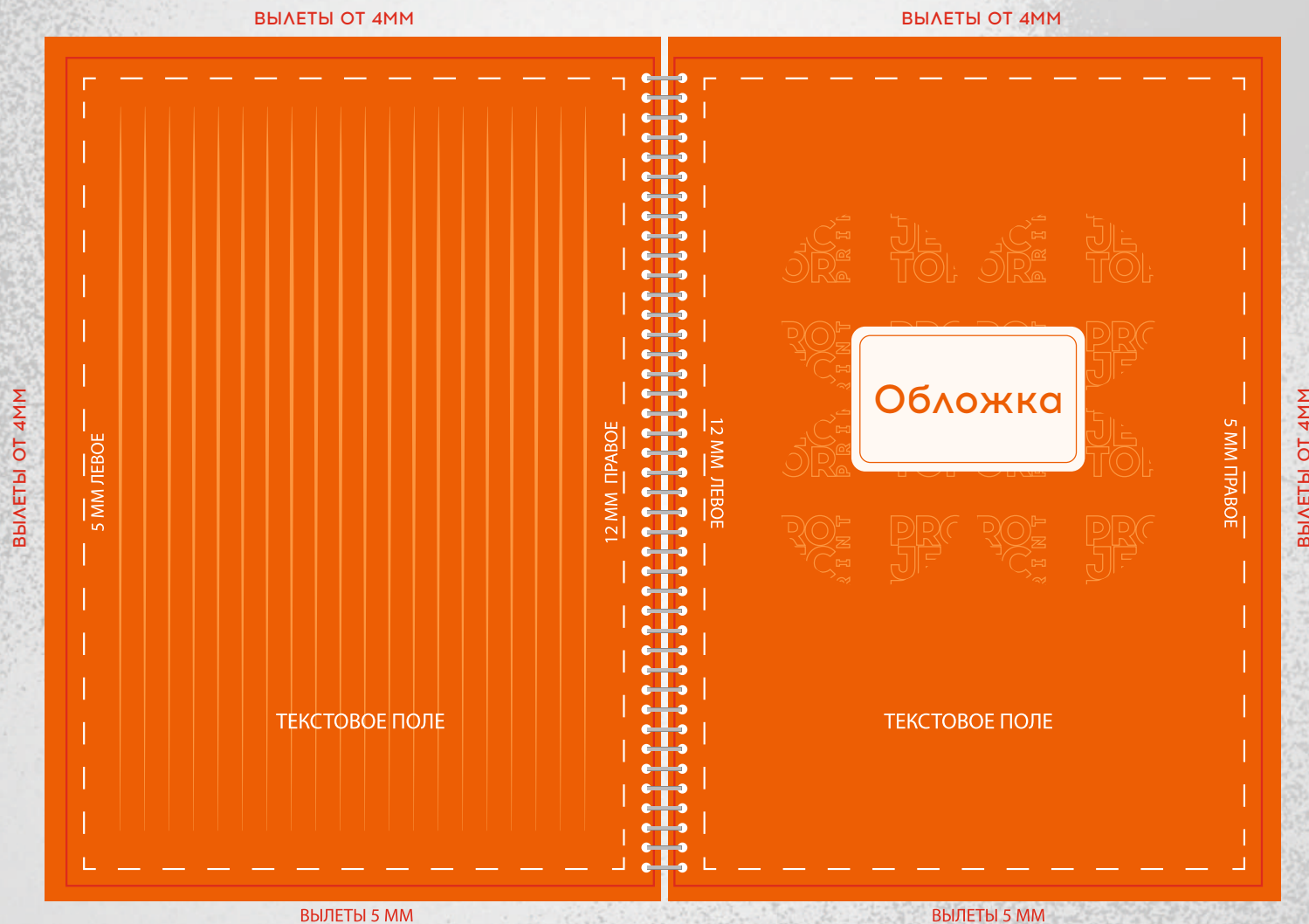


Образец брошюры А5 в развороте

PRO
JEC
TOR
PRINT

МАКЕТЫ

Брошюра на металлической пружине

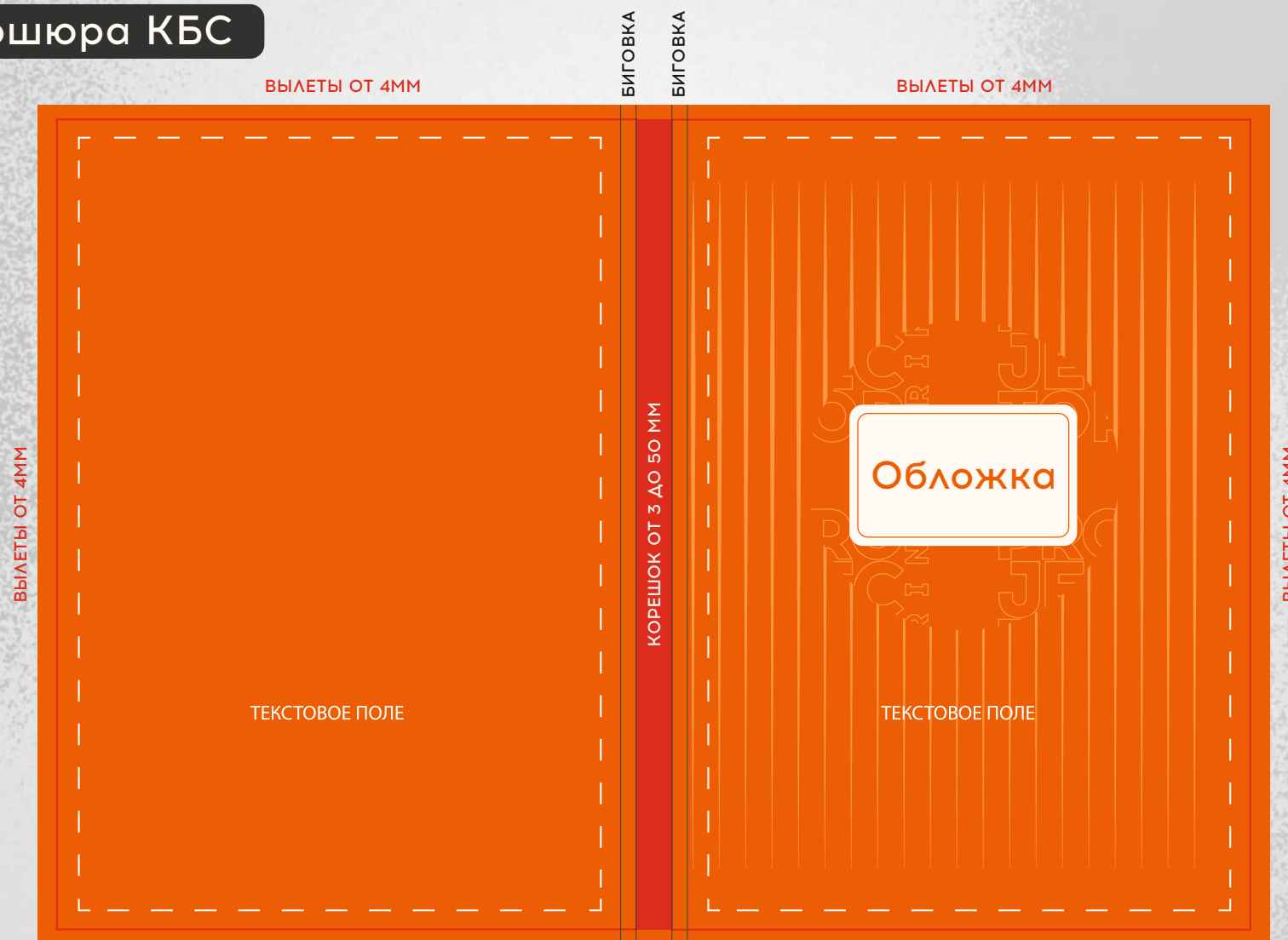


Образец брошюры формата А4

PRO
JEC
TOR
PRINT

МАКЕТЫ

Брошюра КБС



Образец брошюры формата А4 с клеевым бесшвейным соединением

PRO
JEC
TOR
PRINT

ПРОВЕРИТЬ ПЕРЕД ПЕЧАТЬЮ



+7 (495) 532-44-33
2-я Магистральная 14Вс1А
zakaz@projector.studio


projectorprint.ru

